LEÏ

Laurène Barnel & Carine Habauzit

Chants de femmes à deux voix

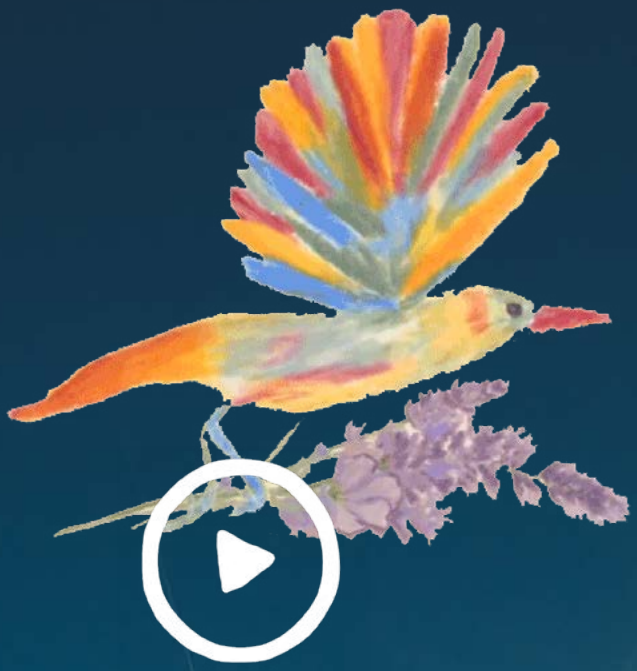


© Anne-Laure Etienne



SOMMAIRE

3 Interview dessinée
4 Présentation de LEÏ
5 Biographies
6 Références et calendrier
7 Amarre création 2022
9 FEU DE VIE création 2026
10 bü/bül création 2026
11 Collaborations
12 Presse
13 Actions culturelles
14 Contact



Interview dessinée

dans le cadre de l'Été Culturel 2023 par Julia Painchard et Cécile Rivet

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Été culturel 2023

© Anne-Laure Etienne

PRÉSENTATION

LEÏ est un duo de ***chant polyphonique féminin*** né en 2022 de la rencontre entre deux artistes, Laurène Barnel et Carine Habauzit. Toutes deux formées à l'école des Beaux-Arts, elles créent des projets pluriels, puisant leurs inspirations tant dans le domaine des arts vivants que visuels. Elles glânent leurs chants dans les **traditions orales de la Méditerranée**, explorant des langues variées. Elles arrangent, composent et réécrivent **à deux voix et quatre mains une musique qui porte la parole des femmes au grand jour**. Au cœur de leurs aspirations, se trouve la volonté de renouer avec la convivialité des cultures populaires et les sagesses des civilisations anciennes. Inspirées par la pensée de l'ethno-musicologue Giovanna Marini qui réhabilite les pratiques artistiques populaires comme fondement du lien social, elles envisagent **le chant comme une boussole pour que les hommes réapprennent à vivre et penser ensemble.**

+ DE DÉTAILS p. 7-8

À l'automne 2022, elles sont lauréates de la résidence de création et actions culturelles mise en place par l'EPTB Seine Grands Lacs à l'église de la presqu'île de Champaubert. Face au lac, elles créent leur premier répertoire a cappella, Amarre.
Au printemps 2025, elles enregistrent cet ensemble dont l'album est **sorti** le 13 février 2026.
Le spectacle se joue en trio avec le **contrebassiste Baptiste Dumangin** et en quartet avec le **batteur Tom Couineau**.

+ DE DÉTAILS p. 9

En 2025, elles travaillent à leur 2ème création, FEU DE VIE, une ode joyeuse et amoureuse, une prière, un hymne à la puissante incandescence des femmes. Accompagnées par la Cité de la Musique, La Maison du Chant et Labeaume en Musiques et soutenu par la Région Sud, ce répertoire vient comme une affirmation de leur identité musicale et artistique et une ouverture à d'autres esthétiques : musiques traditionnelles, jazz et musiques actuelles.

+ DE DÉTAILS p. 10

Durant l'année 2023, elles plantent les graines d'une création jeune public bü/bül, grâce à leurs résidences au Sentier des lauzes, au CCOUAC et à La Scala Provence avec la SACEM & Avignon Off. Elles reprennent la création en 2025-26 avec le soutien des Jeunesses Musicales de France, de Villes des Musiques du Monde - dispositif Escales tipis, du département des Bouches-du-Rhône et de Labeaume en Musiques.

+ DE DÉTAILS p. 11

Laurène et Carine nourrissent aussi plusieurs **collaborations artistiques**.
En 2024, sur commande de la Ville de Toulouse, elles créent avec le collectif parisien **La Cour des Contes** LE CHANT DU DRAGON, un spectacle mêlant contes et chants qui revisite les thèmes de la chevalerie. • **dossier du spectacle sur demande**
Depuis 2022, elles travaillent un répertoire de chants sacrés d'Orient avec le **Chœur d'Hommes de la Villette**. Cette collaboration donne l'envie à LEÏ de créer des Chœur d'Hommes locaux, notamment à Marseille depuis janvier 2026 avec La Maison du Chant.
À l'été 2024, elles enregistrent un feat sur le morceau *Crépuscule* avec le duo pop psyché **Walter Astral**.

+ DE DÉTAILS p. 13

Depuis le début, il leur tient à cœur de partager leur pratique en proposant de **nombreux ateliers d'EAC** (éducation artistique et culturelle) pour tous types de public (crèches, écoles, collèges, lycées, IME, EHPAD, prisons, etc ...).

BIOGRAPHIES

Laurène Barnel

Laurène Barnel est une artiste vocaliste et audiovisuelle diplômée en 2018 des Beaux-Arts de Paris. Sa démarche s'articule autour de la création collective, la cartographie et la poétisation du quotidien, principalement à travers le chant, la vidéo et la photographie.
En 2022, elle obtient un diplôme d'Artiste Intervenante en Milieu Scolaire (AIMS) qui scelle son engagement à transmettre l'art.

Elle développe une pratique du chant oriental auprès de Dorsaf Hamdani avec l'IIMM, ainsi que du chant d'Anatolie auprès d'Eléonore Fourniau, des percussions ibériques avec Grégory Duveau, et des polyphonies corses auprès de Jean Philippe De Peretti. Par ailleurs, elle est cheffe de chœur et arrangeuse au sein du groupe semi-professionnel AMANEOS qu'elle co-fonde en 2018.

Ces dernières années, Laurène Barnel réalise les court-métrages *L'îlot 9*, *Roule Soleil !* et *Je suis le vent*, tous les trois à l'image de sa volonté d'explorer les univers de l'enfance, et de faire dialoguer l'être humain avec son environnement. Son travail audiovisuel est montré notamment au festival Proyector de Madrid, à la galerie Dukan de Leipzig, à la galerie Diego Rivera de San Francisco, à Paris au sein de l'Espace Commines ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts.

En 2020, elle créé *Bonjour !*, un cycle d'exposition en quatrième de couverture du journal, soutenue par la bourse d'Aide au projet collectif François de Hatvany. Ce projet, en collaboration avec l'artiste Flore Eckmann, vise à proposer une présence singulière de l'art contemporain à Saint-Denis par le biais du feu journal local, le JSD.

Carine Habauzit

Depuis 2019, Carine se forme à différentes traditions chantées; chant polyphonique occitan avec Beatriz Lalanne, chant polyphonique corse avec Muriel Chiaramonti, chants de la Méditerranée, d'Andalousie et pratique du bendir avec Catherine Braslavsky et Joseph Rowe puis chants et percussions ibériques avec Grégory Duveau. Elle s'intéresse aussi au chant traditionnel mongol avec Johanni Curtet et apprend le daf kurde avec Shadi Fathi. Elle suit le cursus de chant grec et d'Asie mineure avec Maria Simoglou.
De ses expériences dans le domaine du yoga et de la méditation, elle garde une approche du corps, du souffle et de la présence au sein de sa pratique musicale (formation en yin yoga «du son avec Romulo Pelliza), ainsi qu'un intêret pour l'improvisation. Sa formation initiale entre art contemporain (ENSBA Lyon) et cinéma nourrit sa volonté de mailler tradition et innovation. En 2020, elle intègre l'ensemble semi professionnel AMANEOS en tant qu'arrangeuse/cheffe de choeur.

Depuis 2022, elles œuvrent à temps plein au sein de LEÏ, *duo vocal féminin grâce auquel elles voyagent aux quatre coins de la France dans le cadre de tournées et de résidences.*



NOS PARTENAIRES



Le Sentier des Lauzes
1ère partie de *Piers Faccini et Malik Ziad*

CONCERTS À VENIR

10/11/2026 *Bülbül*, tournée JM France, Tours
14/11/26 *Amarre*, Melting Potes · Le Bistroquet, Barjols (83)
15/11/2026 *Amarre*, Melting Potes · Le Bistroquet, Barjols (83)
18/11/2026 *Amarre*, Festival Nuit Métis, Miramas (13)
07/12/2026 *Bülbül*, tournée JM France, Mérignac (33)
08/12/2026 *Bülbül*, tournée JM France, Côte basque
10/12/2026 *Bülbül*, tournée JM France, Auch (31)
05/01/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Chatellerault (86)
06/01/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Jaunay-Marigny (86)
07/01/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Pamproux (79)
08/01/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Niort (79)
26/01/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Langon (33)
28/01/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Naintré (86)
29/01/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Montmorillon (86)
17&18/02/2027 *Bülbül*, Centre culturel de Bastia, Corse (2B)
15&16/03/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Dax (40)
mars 2027 *Bülbül*, Festivals Babel Minots et Babel Mômes (13/93)
23&24/03/2027 *Amarre*, Festival de Musique sacrée, Perpignan (66)
30/03/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Le Bouscat (33)
06/04/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Gap (05)
08/04/2027 *Bülbül*, tournée JM France, Abondance (74)
15/04/2027 *Le Chant du Dragon*, avec La Cour des Contes, Strasbourg (67)
28/05/2027 *Feu de vie*, Festival Labeaume en Musiques (07)

Amarre

création 2022

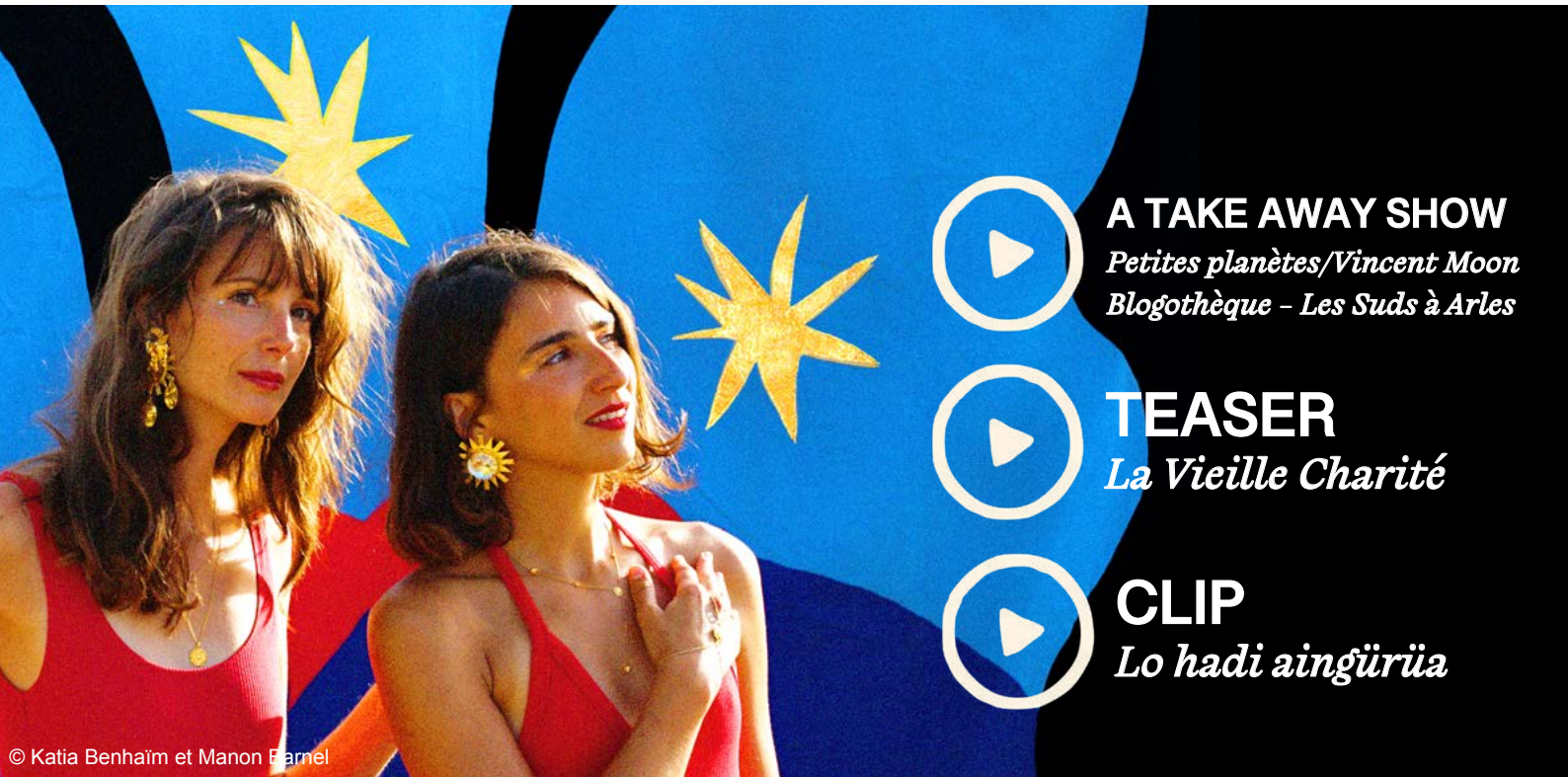
Amarre, c'est le chant des femmes libres qui bercent avec tendresse leurs enfants et leurs rêves. Les deux voix de LEÏ, Laurène Barnel et Carine Habauzit, tissent ensemble une musique empruntée aux traditions orales de la Méditerranée. À travers ce répertoire, LEÏ chante pour prendre soin, dans un univers intimiste, à la fois doux et incandescent.

EN TOURNÉE

Depuis sa création en novembre 2022 à l'issue de leur résidence à l'Église de la Presque'île de Champaubert, Laurène et Carine ont joué ce répertoire plus de 120 fois à travers la France. En 2025, LEÏ était notamment en concert aux Suds à Arles, au Carreau du Temple à Paris pour une émission en public de France Musique - Planète Ocora, dans l'Aven d'Orgnac - Grand site de France pour le 29e festival Labeaume en Musiques, au festival De Vives Voix à Marseille et aux Rencontres polyphoniques de Calvi.

Ce premier répertoire a cappella a été créé dans un lieu du patrimoine et pensé pour être joué en acoustique, in situ, laissant les lieux et les voix collaborer. Très léger techniquement, c'est un spectacle vocal qui s'adapte à tout type d'espace (lieux dédiés ou non au spectacle vivant) et tous les publics (crèche, école, EPHAD, IME, prison...).

Fin mars 2025, elles enregistrent ce premier répertoire, premier album de LEÏ à La Crypte dans le village de Lagorce, ancienne crypte d'église réaménagée en salle de spectacle et gérée par l'association Lignes d'horizon qui organise des résidences d'artistes et une saison culturelle.
Pour l'identité graphique de cet album, elles collaborent avec les créatrices de **Pangea**, Colombine Jubert, styliste, et Laëtitia Rouget, peintre et céramiste à l'univers libre, féminin et coloré. Les sorties physique et numérique ont eu lieu le 13 février 2026 avec Inouïe Distribution.



© Katia Benhaïm et Manon Barnel

quartet

En 2023, LEÏ aspire à intégrer de nouvelles sonorités à Amarre. Laurène et Carine font la rencontre de **Baptiste Dumangin**, contrebassiste et de **Tom Couineau**, batteur, et les invitent pour une formule quartet de leur premier répertoire.

En explorateur musical, **Baptiste** aime à voir la contrebasse comme un vaisseau permettant de voyager entre les styles. Ainsi, il est diplômé de musique classique, de jazz, accompagne de nombreux chanteurs et chanteuses et s'intéresse particulièrement à la musique traditionnelle.

Tom affirme son ouverture rythmique et impulse une énergie enflammée. Influencé par les batteurs comme Chris Dave, Mark Giuliana ou encore Anderson Paak, il modernise les patterns au service de la mélodie. Son goût pour l'arrangement et la composition enveloppe sa personnalité et son jeu d'une approche pure et originale.

Production LEÏ

Coproduction et partenaires
Seine Grands Lacs, Sentier des lauzes, CCOUAC/Été Culturel DRAC Grand Est, Abbaye de Beauport, La Turbine

Technique
• **acoustique** si le lieu est doté d'une amplification naturelle ou petite jauge (<100)
• **sonorisé** fiche technique sur demande

en duo
Voix et percussions
Laurène Barnel et Carine Habauzit

en quartet
Contrebasse Baptiste Dumangin
Batterie Tom Couineau

Durée **1h**

Ce spectacle est adaptable pour le très jeune public à partir de la crèche, ainsi que pour les EHPAD, les IME, les prisons et peut être couplé avec des actions d'EAC.



FEU DE VIE

création 2026

Tu embraseras les autres le jour où toi, tu seras feu.
Hadewijch d'Anvers

FEU DE VIE est un éclair, une fête, une flamme, une ode joyeuse et amoureuse, une prière, un incendie, un hymne à la puissante incandescence des femmes.
Sur scène : deux femmes, deux voix, synthétiseurs et percussions électroniques, une palette de sons envoûtants au service d'une transe contemplative et rythmée. Un espace à la fois doux et ardent, moment précieux et libérateur qui donne la parole à celles qui vivent du feu qui les anime. Chants aux mille couleurs, ce nouvel ensemble qui puise son inspiration de la Méditerranée jusqu'au Moyen-Orient. À la manière des récits enchassés des *Mille et une nuits* contés à l'infini par l'audacieuse Shéhérazade, LEÏ construit un ensemble de mélopées comme autant d'escales d'un voyage flamboyant. S'y mêlent des compositions vocales et instrumentales inspirées de l'esprit des mouachahat arabes et des œuvres de femmes habitées de tout temps par la passion.

EN TOURNÉE

Voix, instruments, paroles, compositions, arrangements, costumes et scénographie
Laurène Barnel & Carine Habauzit

Son Marine Lizet et Suibhne Bichon

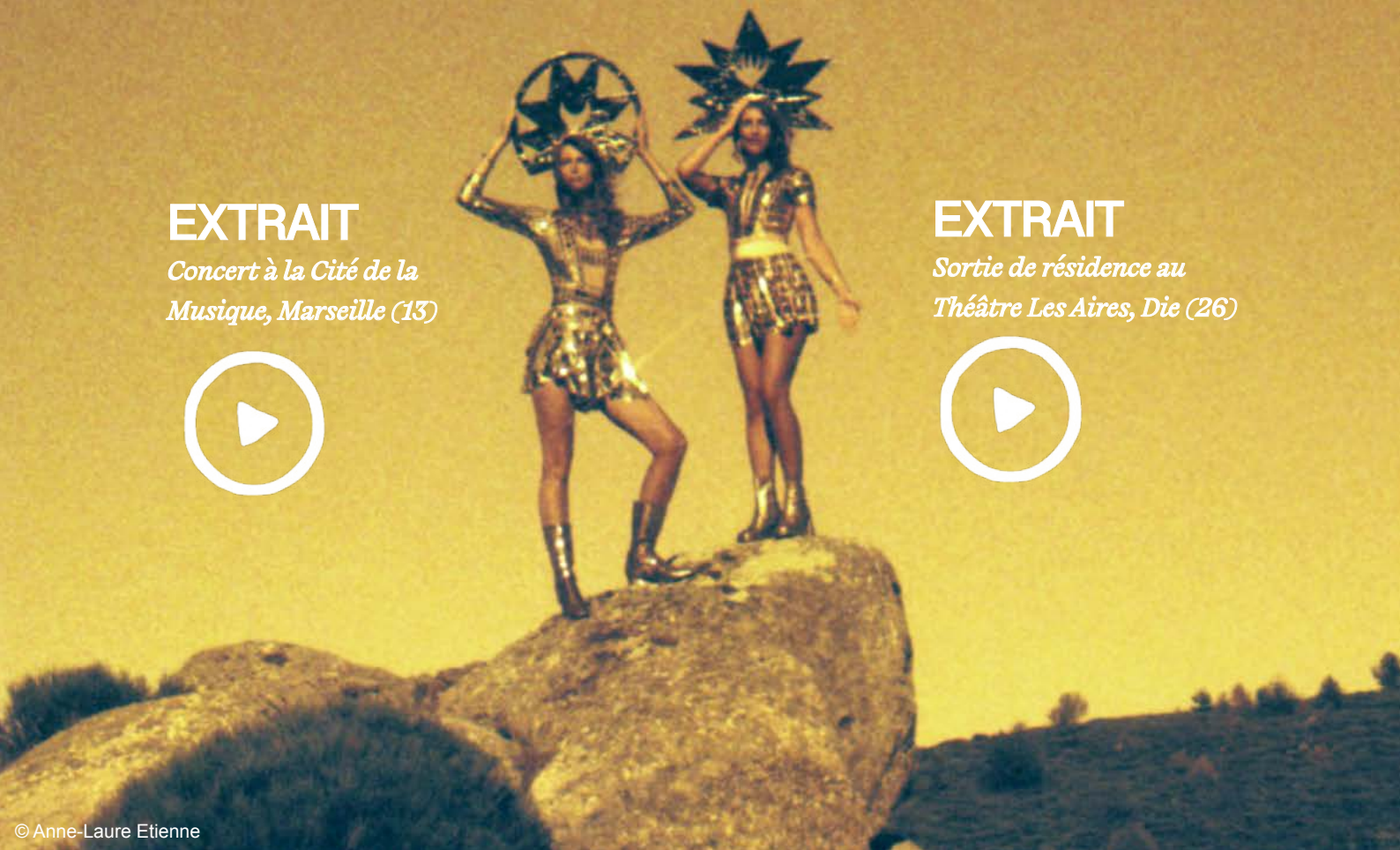
Lumière Lili Gilier

Regard extérieur Daniele Gambino

Co-productions et partenaires
La Cité de la Musique, La Maison du Chant, Labeaume en Musiques, Théâtre Les Aires, La Région Sud

Durée **1h**

Ce spectacle est tout public à partir de 14 ans et peut être couplé avec des actions d'EAC.



EXTRAIT
Concert à la Cité de la Musique, Marseille (13)

EXTRAIT
Sortie de résidence au Théâtre Les Aires, Die (26)

© Anne-Laure Etienne



bülbül

création jeune public 2026



Ce spectacle prend la forme d'un conte philosophique musical qui retrace l'épopée d'un rossignol à travers le monde et les âges. Par chance, LEÏ croise un jour la route de ce rossignol magique qui raconte sa traversée faite de chants et de rencontres. Le charmant oiseau confie qu'à chaque endroit visité, jamais on ne l'appelle de la même manière : *bülbül* » en Turquie, « *aidoni* » en Grèce, « *usignolo* » en Italie… Tandis que son chant, lui, reste toujours le même ! Ses mélodies savent toujours inspirer celles et ceux qui tendent l'oreille, contant leurs amours, leurs espoirs et leurs peines.

EN TOURNÉE

Production LEÏ

Coproductions et partenaires
Jeunesses Musicales de France, Villes des Musiques du Monde - dispositif Escales Tipis, Département des Bouches-du-Rhône, Labeaume en Musiques, Sentier des lauzes, CCOUAC/Été Culturel DRAC Grand Est, SACEM/Festival Avignon Off/La Scala Provence

Technique
• **fiche technique sur demande**

Voix et percussions
Laurène Barnel & Carine Habauzit

Mise en scène
Maud Chapoutier

Regard extérieur
Daniele Gambino

Durée **50 min**

Ce spectacle peut être couplé avec des actions d'EAC.

bülbül fait partie du catalogue des ***Jeunesses Musicales de France 2026-2028***.

Ce projet est lauréat du dispositif ***Escales Tipis*** de mars 2025, porté par le *Collectif Musiques et danses du monde en Ile-de-France*, en collaboration avec *Villes des musiques du monde* et *Traffix music*.

EXTRAITS VIDÉO





INTERVIEW



© Dessins : LEÏ, photographie : Daniele Gambino

COLLABORATIONS



LA COUR DES CONTES

En 2023, LEÏ collabore avec **La Cour des Contes**, collectif qui fait redécouvrir l'art du conte à sa génération. En février 2024, sur commande de la Ville de Toulouse, ils·elles créent LE CHANT DU DRAGON, spectacle mêlant contes et chants inspirés de la Table Ronde.



LE CHŒUR D'HOMMES DE LA VILLETTE

Fin 2022, LEÏ entame une collaboration avec le Chœur d'Hommes de La Villette. Ensemble, ils·elles élaborent un programme de chants sacrés et profanes de la Méditerranée. Le Chœur d'Hommes de La Villette est un chœur masculin a cappella rattaché à l'ENSA de Paris La Villette.



WALTER ASTRAL

En 2024, LEÏ enregistre le morceau *Crépuscule* avec le duo pop psyché Walter Astral. Le titre sort en septembre sur l'EP *Nuit*.

PRESSE

OUESKONVA – Interview avec LEÏ
Radio Campus Grenoble, Pierre Péruch, 08.12.2025

La puissance des voix de femmes avec le duo LEÏ
Planète Ocora - Radio France, Aliette de Laleu, 18.10.2025

Tissage vocal

Leurs voix jongle avec mélodie et contrechant, oscille indifféremment dans les aigus ou les graves si bien qu'il est presque impossible de différencier les voix, tant elles tissent, fil après fil, une matière musicale dense et ténue. Facétieuses et généreuses, elle font chanter un public - conquis - qui ne demande que ça.
Zébuline l'hebdo, A-M T., Festival De Vives Voix, septembre 2025

La Matinale des Suds 2025
Radio des Suds, 15.07.2025

La Vagabonde
Radio Info RC, Coline Franceschi, 06.06.2025

L'onde curieuse
Fréquence 7, Sophie Lefevre, 20.02.2025

Les polyphonies à deux voix de LEÏ, à découvrir bientôt sur le territoire
Radio Là, Marin du Couëdic, 15.10.2024

Biennale Cacophonies, Sur le sentier des lauzes
Réalisation Christophe Fiorletta, été 2023

ACTIONS CULTURELLES

CULTURE & SANTÉ • *Labeaume en Musiques & CHCA Cévènnes*

Au printemps 2025, LEÏ est intervenue au sein des EHPAD de Joyeuse et Chambonas dans le cadre de la résidence 25-27 avec Labeaume en Musiques. Laurène et Carine ont guidé les résidents dans un projet mêlant musique et écriture et ont réalisé un court-métrage.
Les actions se poursuivront en 2027 avec la volonté de continuer le travail musical et filmique.





RÉSIDENCE-MISSION 100% EAC • *CARCT*

De janvier à mai 2023, elles ont créé différents projets selon les groupes et leurs spécifités (crèches, maternelles, primaire, collège, lycées, ULIS, élèves musiciens, centre pénitentiaire).
Cliquez ici pour accéder à un article sur notre résidence-mission.



école primaire



chorale adulte



périscolaire



webradio collège



crèche



musique au lycée

RÉSIDENCE À CHAMPAUBERT • *EPTB Seine Grands Lacs*

LEÏ a mené, à l'occasion de sa résidence à l'Église de Champaubert, soutenue par Seine Grands Lacs, des actions culturelles avec un EHPAD et un IME. Laurène Barnel a réalisé *Tu es le vent*, un film court sur les ateliers dans l'église avec les jeunes de l'IME.





RÉSIDENCE ÉTÉ CULTUREL GRAND EST • *CCOUAC, Écurey*

À l'occasion du dispositif Jeunes Estivants porté par Scènes et Territoires, LEÏ a été accueillie en résidence au CCOUAC (Centre Ouvert aux Arts en Campagne) à Écurey dans la Meuse (55).
Cette résidence a été l'occasion de rayonner sur le territoire en proposant de nombreux concerts et en collaborant avec la chorale locale *Les Chanterelles*. ainsi qu'avec l'école primaire de Montiers-sur-Saulx (vidéos ci-dessus). En savoir plus sur la résidence.





CONTACT

contact@lei-music.fr

Laurène Barnel
+33 6 59 57 65 00

Carine Habauzit
+33 6 88 37 67 45

@lei._music

@lei.polyphonie

@lei_music_laurene_carine

www.lei-music.fr

Association *Inouïes*
SIRET : 90408484500034
7 Boulevard Georges Clemenceau
13004 Marseille